



LICEO SCIENTIFICO, LICEO SCIENTIFICO opz. Scienze Applicate, CLASSICO  
e delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE  
"GALILEO GALILEI"

Viale Pietro Nenni, 53 08015 Macomer(NU)

tel 078520645 fax 078521168

[www.liceogalileimacomer.edu.it](http://www.liceogalileimacomer.edu.it)

[nups010009@istruzione.it](mailto:nups010009@istruzione.it)

Pec [nups010009@pec.istruzione.it](mailto:nups010009@pec.istruzione.it)

Codice Meccanografico NUPS010009

## ESAME DISTATO

ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi del D. Leg. vo n° 62/ 2017 e dell'O.M. 65 del 13/03/2022 art. 10)

### CLASSE QUINTA SEZ. E

### CORSO CLASSICO

COORDINATORE PROF.<sup>SSA</sup> **Mariantonietta Galizia**

### IL DIRIGENTE SCOLASTICO

**Prof. ssa Gavina Cappai**

### **BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo Statale fu istituito nel 1962 con sede in viale Sant'Antonio, angolo via Campania. Negli anni Settanta venne trasferito, sempre in viale Sant'Antonio, nei locali dove attualmente è ubicato l'Esaf, nei primi anni Ottanta avvenne il trasloco verso la sede attuale, in viale Pietro Nenni 53, in un edificio di nuova costruzione. Nel 1999 l'Istituto fu intitolato al famoso scienziato Galileo Galilei. Nel corso degli anni Settanta venne accorpato al Liceo Scientifico il Liceo Classico che funzionò fino alla fine degli anni Novanta, per poi essere soppresso. Tale importante corso di studi venne riattivato, sotto la presidenza del Prof. Antonio Foddis, nell'anno scolastico 2003/2004 insieme all'apertura di un nuovo corso di studi: il Liceo delle Scienze Sociali. Nel 2010 con la Riforma Gelmini nell'Istituto "Galileo Galilei" è stato attivato il corso delle "Scienze Umane". Nell'a.s. 2016/2017, sotto la Presidenza della Prof.ssa Gavina Cappai, sono stati attivati il corso "Scienze Applicate" e l'indirizzo Professionale per i Servizi Socio Sanitari corso Serale. L'Istituto permane un punto di riferimento preciso per il territorio, a cui si richiede di continuare a preparare giovani qualificati che sappiano trovare adeguati sbocchi a livello universitario e affrontare i mutevoli contesti dell'odierna società della conoscenza.

### **PARTE GENERALE DEL PECUP**

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI DEL PECUP**

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

### **PARTE SPECIFICA PER INDIRIZZO DEL PECUP**

#### **LICEO CLASSICO**

Vedi allegato C del DPR n. 89/2010

**QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO**

MATERIA	CLASSE	CLASSE	CLASSE	CLASSE	CLASSE
	1	2	3	4	5
LINGUA E LETTERE ITALIANE	4	4	4	4	4
LINGUA E LETTERE LATINE	5	5	4	4	4
LINGUA E LETTERE GRECHE	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			3	3	3
FILOSOFIA			3	3	3
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
RELIGIONE O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
MATEMATICA (con informatica nel biennio)	3	3	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>



**ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE: PROGETTI, STAGE, VISITE**

TIPOLOGIA ATTIVITA'	PERIODO
<b>VISITE GUIDATA (ALGHERO) INCONTRI CON L'AUTORE</b>	<b>a.s.2017-2018</b>
<b>COLLOQUI FIORENTINI OLIMPIADI DI ITALIANO CERTAMEN ASPRONIANUM VISITE GUIDATA (ASINARA) INCONTRI CON L'AUTORE</b>	<b>a.s.2018-2019</b>
<b>COLLOQUI FIORENTINI OLIMPIADI DI ITALIANO GIORNALINO SCOLASTICO ADOTTA UN'AMBASCIATA (PCTO) INCONTRI CON L'AUTORE</b>	<b>a.s.2019-2020</b>
<b>PERFORMANCE D'AUTORE OLIMPIADI DI ITALIANO OLIMPIADI DI FILOSOFIA GIORNALINO SCOLASTICO ADOTTA UN'AMBASCIATA (PCTO) INCONTRI CON L'AUTORE</b>	<b>a.s.2020-2021</b>
<b>PERFORMANCE D'AUTORE GIORNALINO SCOLASTICO OLIMPIADI DI ITALIANO OLIMPIADI DI FILOSOFIA INCONTRI CON L'AUTORE RAPPRESENTAZIONE TEATRALE SIRACUSA</b>	<b>a.s.2021-2022</b>



## PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI

### **ITALIANO: PERCORSO FORMATIVO**

**Prof. ssa ANNA RASILE**

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<b>UDA 1</b> <b>Il Romanticismo in Europa e in Italia</b> <b>Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</b> (“Biblioteca italiana”, n.1, gennaio 1816) <b>Giovanni Berchet, I Parigini, gli Ottentotti, il popolo (Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo)</b> <b>Pietro Giordani, Un italiano risponde al discorso di Madame de Staël</b> (La posizione classicista di Pietro Giordani)	Lezione frontale interattiva Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie Lettura, analisi e commento dei testi Assegnazione di esercizi di analisi del testo	Manuale in uso Limbook Materiale condiviso nel registro elettronico	Aula	Ottobre
<b>UDA 2</b> <b>Alessandro Manzoni</b> <b>L'autore e l'opera</b> <i>L'utile, il vero, l'interessante</i> ( <i>Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo</i> ) <i>Storia e poesia</i> ( <i>Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e luogo nella tragedia</i> ) Dalle <i>Odi civili</i> : <i>Il 5 Maggio</i> Dall' <i>'Adelchi</i> : <i>Dagli atrii muscosi</i> (coro dell'atto III) <i>La morte di Ermengarda</i> (coro dell'atto IV) <i>I promessi sposi</i>	Lezione frontale interattiva Discussioni guidate sull'autore e le opere letterarie Lettura, analisi e commento dei testi Assegnazione di esercizi di analisi del testo	Manuale in uso Limbook Materiale condiviso nel registro elettronico	Aula	Ottobre/ Novembre
<b>UDA 3</b> <b>Giacomo Leopardi</b> <b>L'autore e l'opera</b> Dalle <i>Lettere</i> : <i>Ritratto di una madre di famiglia</i> <i>Lettera ai Sigg. compilatori della "Biblioteca italiana"</i> Da <i>Lo Zibaldone</i> : <i>La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione</i> (165-172) <i>La poetica del vago e dell'indefinito</i> (472, 1744-1745),	Lezione frontale interattiva Discussioni guidate sull'autore e le opere letterarie Lettura, analisi e commento dei testi Visione del film <i>Il giovane favoloso</i> di M. Martone	Manuale in uso Limbook Mappe concettuali Materiale condiviso nel registro elettronico	Aula	Dicembre

<p>1789, 1798)  <i>La sofferenza dell'uomo e dell'universo</i> (4128-4129, 4175-4177)  Dai <i>Canti</i>:  <i>L'infinito</i> (XII)  <i>La sera del dì di festa</i>  <i>A Silvia</i> (XXI)  <i>La quiete dopo la tempesta</i> (XXIV)  <i>Il sabato del villaggio</i> (XXV)  <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (XXIII)  <i>A se stesso</i> (XXVIII)  <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (XXXIV)  Dalle <i>Operette morali</i>:  <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</i> (XI)  <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (XII)  <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere</i> (XXIII)</p>	<p>Lettura autonoma di altri testi dell'autore  Assegnazione di esercizi di analisi del testo</p>			
<p><b>UDA 4</b>  <b>Positivismo, Naturalismo e Verismo</b>  Da <i>Il romanzo sperimentale</i> di Emile Zola:  <i>Zola e l'artista "scienziato"</i>  Da <i>L'Assommoir</i> di Emile Zola:  <i>Gervaise e l'acquavite</i>  Dalla Recensione di L. Capuana a <i>I Malavoglia</i>:  <i>Scienza e forma letteraria: l'impersonalità</i>   <b>Giovanni Verga</b>  <b>L'autore e l'opera</b>  Da <i>Fantasticheria</i>:  “<i>L'ideale dell'ostrica</i>”  Dalla Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>:  <i>Lettera dedicatoria a Salvatore Farina</i>  Da <i>I Malavoglia</i>:  <i>La Prefazione ai Malavoglia</i>  Da <i>Vita dei campi</i>:  <i>La Lupa</i>  <i>Rosso Malpelo</i>  Da <i>I Malavoglia</i>:  <i>La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni</i> (cap. I)</p>	<p>Lezione frontale interattiva  Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie  Lettura, analisi e commento dei testi  Assegnazione di esercizi di analisi del testo  Lettura individuale del romanzo <i>I Malavoglia</i>  Lettura autonoma di altri testi dell'autore</p>	<p>Manuale in uso  Materiale condiviso nel registro elettronico  Mappe concettuali</p>	Aula	Febbraio

<p><i>Visita di condoglianze</i> (cap. IV)  <i>Il contrasto tra ‘Ntoni e padron ‘Ntoni</i> (cap. XI)  <i>L’addio di ‘Ntoni</i> (cap. XV)  Da <i>Novelle rusticane</i>:  <i>La roba</i>  <i>Libertà</i>  Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>:  <i>La morte di Gesualdo</i> (parte IV, cap. V).</p>				
<p><b>UDA 5</b>  <b>Il Decadentismo: la visione del mondo e i temi decadenti</b>  <b>Gabriele D’Annunzio</b>  <b>La vita e l’opera</b>  <i>L’impresa di Fiume secondo D’Annunzio</i> (dalla lettera al “Popolo d’Italia”)  Da <i>Il piacere</i>:  <i>Andrea Sperelli</i> (I,2)  <i>L’asta</i> (IV,3)  Da <i>Le vergini delle rocce</i>:  <i>Il programma politico del Superuomo</i>  Da <i>Alcyone</i>:  <i>La pioggia nel pineto</i>  <b>Giovanni Pascoli</b>  <b>L’autore e l’opera</b>  Dalle <i>Lettere</i>:  <i>Pascoli e le sorelle: un rapporto tormentato</i>  <i>La grande Proletaria si è mossa</i>  Da <i>Il fanciullino</i>:  <i>È dentro di noi un fanciullino</i>  Da <i>Myricae</i>:  <i>Arano</i>  <i>Lavandare</i>  <i>Novembre</i>  <i>L’assioulo</i>  <i>X Agosto</i>  <i>Temporale</i>  <i>Il lampo</i>  Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>:  <i>Il gelsomino notturno</i>  <i>Nebbia</i></p>	<p>Lezione frontale interattiva  Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie  Lettura, analisi e commento dei testi  Lettura autonoma di altri testi dell’autore</p>	<p>Manuale in uso  Materiale condiviso nel registro elettronico  Mappe concettuali</p>	Aula	Marzo
<p><b>UDA 6</b>  <b>L’età dell’irrazionalismo</b>  <b>Luigi Pirandello</b>  <b>L’autore e l’opera</b>  Da <i>L’umorismo</i>:  <i>L’arte umoristica</i> (Parte seconda, cap.VI)</p>	<p>Lezione frontale interattiva  Lettura, analisi e commento dei testi  Discussioni guidate su autori e opere letterarie</p>	<p>Manuale in uso  Materiale condiviso nel registro elettronico</p>	Aula	Aprile

<p><i>Una vecchia signora imbellettata:</i>  <i>dalla comicità all'umorismo</i>  <i>Da Novelle per un anno:</i>  <i>La patente</i>  <i>Il treno ha fischiato...</i>  <i>Ciàula scopre la Luna</i>  <i>Da Il fu Mattia Pascal:</i>  <i>Prima e seconda premessa</i> (capp. I-II)  <i>La nascita di Adriano Meis</i> (cap. VIII)  <i>Lo "strappo nel cielo di carta"</i> (cap. XII)  <i>La "lanterninosofia"</i> (cap. XIII)  <i>Da Uno, nessuno, centomila:</i>  <i>Un piccolo difetto</i> (libro I, cap. I)  <i>Un paradossale lieto fine</i> (libro VIII; cap. IV)</p> <p><b>Italo Svevo</b></p> <p><b>L'autore e l'opera</b></p> <p><i>Da La coscienza di Zeno:</i>  <i>Prefazione e preambolo</i> (capp. I-II)  <i>L'ultima sigaretta</i> (cap. III)  <i>Lo schiaffo del padre</i> (cap. IV)  <i>Il fidanzamento di Zeno</i> (cap. V)  <i>Il funerale sbagliato</i> (cap. VII)  <i>L'esplosione finale</i> (cap. VIII)</p>	<p>Lettura individuale dei romanzi <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <p>Lettura autonoma di <i>Novelle per un anno</i></p> <p>Lettura individuale del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i></p>			
<p><b>UDA 7</b></p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b></p> <p><b>L'autore e l'opera</b></p> <p><i>Da L'Allegria:</i>  <i>In memoria</i>  <i>Il porto sepolto</i>  <i>Veglia</i>  <i>Fratelli</i>  <i>Sono una creatura</i>  <i>I fiumi</i>  <i>San Martino del Carso</i>  <i>Mattina</i>  <i>Soldati</i>  <i>Girovago</i>  <i>Da Il dolore:</i>  <i>Non gridate più</i></p>	<p>Lezione frontale interattiva</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi</p> <p>Discussioni guidate su autori e opere letterarie</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Materiale condiviso nel registro elettronico</p>	<p>Aula</p>	<p>Maggio            (Unità da completare dopo il 15 maggio)</p>
<p><b>UDA 8</b></p> <p><b>Eugenio Montale</b></p> <p><b>L'autore e l'opera</b></p> <p><i>Da Ossi di seppia:</i>  <i>I limoni</i></p>	<p>Lezione frontale interattiva</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi</p> <p>Discussioni guidate su</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Materiale condiviso nel registro elettronico</p>	<p>Aula</p>	<p>Gennaio</p>

<p><i>Non chiederci la parola Meriggiare pallido e assorto Spesso il mare di vivere ho incontrato Forse un mattino andando in un'aria di vetro Cigola la carrucola del pozzo Da Le occasioni: La casa dei doganieri Ti libero la fronte dai ghiaccioli Non recidere, forbice, quel volto Da La bufara e altro: La primavera hitleriana Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio</i></p>	<p>autori e opere letterarie Lettura autonoma di altri testi dell'autore Assegnazione di esercizi di analisi del testo</p>			
<p><b>UDA 9</b> <b>La Divina Commedia</b> <b>Paradiso</b> Lettura, parafrasi, analisi e commento dei Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII</p>	<p>Lezione frontale interattiva Lettura, analisi e commento dei canti</p>	<p>Manuale in uso</p>	<p>Aula</p>	<p>II quadrimestre (Unità da completare dopo il 15 maggio)</p>

#### ITALIANO – ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	VEDI GRIGLIE DI DIPARTIMENTO	Hanno acquisito in modo corretto e completo i contenuti della disciplina. Sanno analizzare testi in prosa e in versi nei diversi livelli.
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>		Sanno desumere dai testi temi e principi di poetica. Sanno riconoscere nel testo le caratteristiche del genere e della tendenza letteraria cui l'opera appartiene. Sanno mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale. Sanno operare collegamenti e individuare analogie, differenze e relazioni.
<b>Argomentare in modo critico e personale</b>		Sanno produrre testi scritti coesi e coerenti alla traccia proposta. Usano il linguaggio proprio della disciplina in modo corretto e scorrevole; si esprimono in modo preciso e accurato utilizzando un lessico vario e articolato. Compiono analisi e sintesi corrette. Sono in grado di formulare adeguate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.

**LATINO: PERCORSO FORMATIVO**  
**Prof.<sup>ssa</sup> MARIANTONIETTA GALIZIA**

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAzi	TEMPI
<b>L'età giulio – claudia</b> Profili dei <i>principes</i> ritratti a partire dalla lettura di Tacito e Svetonio	Lezione frontale interattiva  Seminari individuali	Libro di testo  Materiale integrativo (fonti online)	Aula scolastica	Settembre - Ottobre
<b>SENECA</b> <b>Il pensiero e l'opera: le grandi tematiche dell'uomo</b> Dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i> : - I integrale in lingua originale - VI, 4-5 (in traduzione) - IX, integrale in traduzione [§ 6-11 in lingua originale] - XLVII, integrale in traduzione; [§1-6; 10-13 in lingua originale] - LIX integrale (in traduzione) - CVI, 12 (in traduzione) - CVIII, 3 (in traduzione) Dal <i>De brevitate vitae</i> : -I, 1 Dalle <i>Naturales Quaestiones</i> : - <i>Praefatio</i> : interpretazione e commento (in traduzione) Dal <i>De vita beata</i> : - 17, interpretazione e commento (in traduzione) Dal <i>De ira</i> : - III, 36 (in traduzione) Dal <i>De tranquillitate animi</i> : - 2; 4 (in traduzione) Il teatro	Lezione frontale interattiva  Traduzione, interpretazione, analisi e commento dei testi individuali e condivisi  Approfondimenti inter ed extratestuali	Libro di testo  Materiale integrativo (fonti online)  Materiale integrativo in fotocopia	Aula scolastica	Ottobre - Novembre
<b>FEDRO</b> <b>La favola e il rapporto fra letteratura e politica</b> Dal corpus di favole (in traduzione): - I, 1 - I, 2 - I, 15 - II, 5 - III, 1 - III, 10 - altre letture a scelta	Lezione frontale interattiva  Interpretazione e commento dei testi individuali e condivisi	Libro di testo  Materiale integrativo (fonti online)  Materiale integrativo in fotocopia	Aula scolastica	Ottobre – Novembre
<b>LUCANO</b> <b>La poesia canta “una guerra più che civile”</b> <b>Il <i>Bellum civile</i> “antifrasì”</b>	Lezione frontale interattiva  Interpretazione e 10	Libro di testo  Materiale integrativo	Aula scolastica	Novembre - Dicembre

<b>dell'Eneide</b> Dal <i>Bellum civile</i> (in traduzione) I, 1-32 I, 77-97 I, 129-157 II, 380-391 III, 1-45 VI, 719-808 VII, 647-711 VIII, 610-636; 662-711	commento dei testi individuali e condivisi	(fonti online)  Materiale integrativo in fotocopia		
<b>PERSIO</b> <b>Un genere controcorrente: la satira</b> Letture in traduzione: <i>Choliambi</i> 1-14 Satira I Satira III Satira V Satira VI	Lezione frontale interattiva  Interpretazione e commento dei testi individuali e condivisi	Libro di testo  Materiale integrativo (fonti online)  Materiale integrativo in fotocopia	Aula scolastica	Novembre - Dicembre
<b>PETRONIO</b> <b>La novità dell'opera, l'eleganza della forma e del pensiero</b> Letture in traduzione: capp.5-8; la novella della matrona di Efeso; la novella del lupo mannaro; In lingua originale: 37; 41 9; 42 1-5; 132, 13-16	Lezione frontale interattiva  Interpretazione e commento dei testi individuali e condivisi	Libro di testo  Materiale integrativo (fonti online)  Materiale integrativo in fotocopia	Aula scolastica	Novembre - Dicembre
<b>L'età dei Flavi</b> Politica e cultura dall'età dei Flavi al principato di adozione di Nerva e Traiano. Lettura delle fonti: Tacito, <i>Historiae</i> , I, 1-2; <i>Agricola</i> , 2-3; Svetonio, <i>Vita di Vespasiano</i> , 1; 17; <i>Vita di Tito</i> , 11; <i>Vita di Domiziano</i> , 23; Marziale, <i>Liber de spectaculis</i> , 1, 2; Plinio il Giovane, <i>Lettere ai familiari</i> , VI, 16; Plinio il Vecchio, <i>Naturalis Historia</i> , <i>praefatio</i> ; Dante, <i>Purgatorio</i> , XXII, 64-75; Video: monologo finale di Giorgio Albertazzi da <i>Memorie di Adriano</i> .	Lezione frontale interattiva  Interpretazione e commento dei testi individuali e condivisi	Materiale integrativo (fonti online)		
<b>QUINTILIANO</b> <b>Una nuova idea della educazione e della retorica</b> Lettera di Poggio Bracciolini; <i>Institutio oratoria</i> I, 9-12	Lezione frontale interattiva  Traduzione, interpretazione, 11	Libro di testo  Materiale integrativo (fonti online)	Aula scolastica  Classroom	Gennaio – Febbraio (verifiche ai primi di marzo)

<p>("proemio" – in lingua originale);  Le colpe nella diseducazione dei figli: I, 2, 6-8 (in lingua originale)  La scuola pubblica: I, 2, 18-24  Come e quali poeti leggere – il metodo di studio: I, 8, 1-8; Il buon maestro: II, 2, 4-8; 4, 10-12;  Esaltazione dell'eloquenza – (la posizione nel dibattito sulle cause della decadenza dell'oratoria): II, 16, 12-19  Note su Seneca: X, 1, 125-129</p>	<p>analisi e commento dei testi individuali e condivisi</p>	<p>Materiale integrativo in fotocopia</p>		
<p><b>MARZIALE</b>  <b>L'epigramma che "sa di uomo"</b>  In lingua originale:  VIII, 3; X, 4; I, 4; XII, 18;  V, 34  In traduzione:  II, 90; IV, 49; V, 13; VII, 25;  IX, 81;  X, I <i>Praefatio</i>;  altre letture: epigrammi sulla condizione del <i>cliens</i>;  epigrammi erotici;  L'epigramma: fortuna del genere nella letteratura del Novecento (lettura da Beppe Fenoglio);  Epigrammi e Haiku</p>	<p>Lezione frontale interattiva   Traduzione, interpretazione, analisi e commento dei testi individuali e condivisi</p>	<p>Libro di testo   Materiale integrativo (fonti online)   Materiale integrativo in fotocopia</p>	<p>Aula scolastica</p>	<p>Febbraio (verifiche ai primi di marzo)</p>
<p><b>GIOVENALE</b>  <b>La Musa dell'<i>indignatio</i></b>  In traduzione:  Satira I  Satira II  Satira IV  Satira VI  La satira oggi: intervista di Enzo Biagi a Daniele Luttazzi</p>	<p>Lezione frontale interattiva   Interpretazione e commento dei testi individuali e condivisi</p>	<p>Libro di testo   Materiale integrativo (fonti online)   Materiale integrativo in fotocopia</p>	<p>Aula scolastica</p>	<p>Febbraio (verifiche ai primi di marzo) NB: anticipazione rispetto al percorso cronologico, in funzione di un percorso per genere, dedicato alla satira</p>
<p><b>Dall'età dei Flavi a quella del principato di adozione.</b>  Plinio il Giovane, <i>Epistola 96</i> dal carteggio con Traiano: il "problema" dei cristiani (in traduzione)</p>	<p>Lezione frontale interattiva   Traduzione, interpretazione, analisi e commento dei</p>	<p>Libro di testo   Materiale integrativo (fonti online)   Materiale</p>	<p>Aula scolastica</p>	<p>Marzo – aprile</p>

<p><b>TACITO</b></p> <p><b>Lo sguardo dello "storiografo" sulla Roma contemporanea</b></p> <p>Dall'<i>Agricola</i>:</p> <p>1 (in lingua originale) 4-7 (in traduzione) 30-32 (in traduzione)</p> <p>Dalla <i>Germania</i>:</p> <p>9 (in lingua originale) 33 (in traduzione) 45 (in traduzione) 8 (in traduzione)</p> <p>Dagli <i>Annales</i>:</p> <p>I, 1 (in lingua originale) La morte di Seneca (XV, 62-64 in traduzione) La morte di Lucano (XV, 70,1 in traduzione) La morte di Petronio (XVI, 18-19 in traduzione)</p> <p>Dalle <i>Historiae</i>:</p> <p>I, 1 (in lingua originale) il discorso di Galba a Pisone (I, 15-16 in traduzione); il ritratto paradossale di Muciano (I, 10 in traduzione); Il giudizio su Cicerone nel <i>Dialogus de oratoribus</i>; l'oratoria legata all'urgenza politica – la posizione nel dibattito sulle cause della decadenza dell'oratoria (cap. XXII; XL)</p>	<p>testi individuali e condivisi</p>	<p>integrativo in fotocopia</p>		<p>(Oggetto della simulazione ad aprile; da verificare oralmente dopo il 15 maggio)</p>
<p><b>APULEIO</b></p> <p><b>La seconda sofistica</b></p> <p>Il <i>De Magia</i> come punto di partenza per conoscere l'autore: in traduzione, capp.1-7;</p> <p>Le <i>Metamorfosi</i>, un percorso iniziatico: in traduzione, I, 1-3 (proemio e inizio della narrazione); III, 24-25 (Lucio diventa asino); XI, 1-2 (La preghiera a Iside) XI, 13-15 (Il significato delle vicende di Lucio)</p> <p><i>La favola di Amore e Psiche</i> come chiave dell'intera opera.</p> <p>Lettura condivisa di alcuni passi; lettura consigliata</p>	<p>Lezione frontale interattiva</p> <p>Interpretazione e commento dei testi individuali e condivisi</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Materiale integrativo (fonti online)</p> <p>Materiale integrativo in fotocopia</p>	<p>Aula scolastica</p>	<p>Aprile – Maggio (da verificare oralmente dopo il 15 maggio)</p>

dell'intera sezione.				
<b>AGOSTINO</b> <b>Il tempo e l'amore: l'uomo di fronte al divino</b> Dalle <i>Confessiones</i> : I, 1, 1 (in traduzione) II, 1, 1 (in lingua originale) VIII, 12, 28-29 (in traduzione) X, 38 (in lingua originale) XI, 14-15 (in traduzione); XI, 16, 21; 17, 22 (in lingua originale) XI, 27, 36; 28, 37 (in traduzione)	Lezione frontale interattiva  Traduzione, interpretazione, analisi e commento dei testi individuali e condivisi	Libro di testo  Materiale integrativo (fonti online)  Materiale integrativo in fotocopia	Aula scolastica	Maggio (da verificare oralmente dopo il 15 maggio)

### LATINO – ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	<b>VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO</b>	Gli studenti conoscono i nuclei concettuali propri della disciplina, con riferimento ai singoli autori, ai generi letterari, ai periodi esaminati.
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>		Gli studenti sanno interpretare testi in traduzione individuando in essi gli snodi concettuali, il pensiero dell'autore e gli elementi stilistici specifici dell'autore e del genere letterario. Gli studenti sanno decodificare autonomamente testi in lingua originale di livello semplice-medio; sanno altresì decodificare testi di livello più complesso, opportunamente guidati.
<b>Argomentare in modo critico e personale</b>		Gli studenti sanno confrontare fra loro testi dello stesso autore, dello stesso genere letterario e di autori differenti, sviluppando un'interpretazione critica personale e motivata, arricchita del confronto con diverse discipline.

**GRECO: PERCORSO FORMATIVO**  
**Prof.<sup>ssa</sup> MARIANTONIETTA GALIZIA**

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAzi	TEMPI
<p><b>La PAIDEIA GRECA nel V/IV secolo:</b>  <b>Isocrate</b>  Dalla "Contro i sofisti": 1-18 (in traduzione).  La <i>paideia</i> isocratea: la centralità della retorica  Dal <i>Panatenaico</i> "L'uomo virtuoso" (in lingua originale)  Dal <i>Panegirico</i> 23-25; 26-33; 34-50; (in traduzione)  Dal <i>Panatenaico</i> 35-52 (in traduzione)</p> <p><b>Platone</b>  <i>Protagora</i> "La virtù non si può insegnare" (in lingua originale)  Dalla <i>Lettera VII</i>: la conoscenza come una fiamma (in lingua originale)  Dal <i>Simposio</i>: la comparsa di Socrate</p> <p><b>Aristotele</b>  L'anima come principio, l'educazione come accompagnamento alla piena realizzazione dell'individuo. Virtù etiche e dianoetiche; <i>frônesis</i> e <i>epistème</i>. La funzione dell'educazione nel conseguimento della felicità.  Dall'<i>Etica nicomachea</i> (dal libro X- conclusione e dal libro II in lingua originale)</p>	Lezione frontale interattiva Traduzione, interpretazione, analisi e commento dei testi individuali e condivisi	Libro di testo Materiale integrativo (fonti online) Materiale integrativo in fotocopia	Aula scolastica	Settembre-novembre
<p><b>La storiografia del IV secolo: SENOFONTE, l'intellettuale che anticipa l'Ellenismo</b>  Dall'<i>Anabasi</i>:  - IV, 7, 15-27 (in traduzione)  - V, 4, 27-34 (in traduzione)  Lettura critica: Italo</p>	Lezione frontale interattiva Traduzione, interpretazione, analisi e commento dei testi individuali e condivisi	Libro di testo Materiale integrativo (fonti online)	Aula scolastica	Novembre - dicembre

<p>Calvino, <i>Perché leggere i classici</i>, "Il bravo soldato nella neve".</p> <p>Dalle <i>Elleniche</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- II, 1,3-14 (in traduzione)</li> </ul> <p>Il pensiero politico di Senofonte.</p> <p>Dalla <i>Ciropedia</i>:</p> <p>I, 2, 6-8 (in lingua originale)</p> <p>I, 2, 15 (in lingua originale)</p>				
<p><b>L'Ellenismo: periodizzazione; avvenimenti politici e trasformazioni sociali; la cultura e i generi letterari</b></p>	<p>Lezione frontale interattiva</p>	<p>Libro di testo Materiale integrativo (fonti online) Materiale integrativo in fotocopia</p>	<p>Aula scolastica</p>	<p>Gennaio</p>
<p><b>MENANDRO</b> <b>L'autore simbolo della nuova epoca</b></p> <p>Lo spunto offerto da <i>I caratteri</i> di Teofrasto, letture: "La scortesia"; "La sudiceria"; "La spiacevolezza".</p> <p>Commento al prologo del <i>Dyscolos</i>: la sofferenza e il caso; vv. 81-178: l'uomo "filantropo"; il ravvedimento di Cnemone e la funzione della solidarietà.</p> <p>Il dramma etico della conoscenza; <i>Tyche</i> e lieto fine: il valore della solidarietà umana; letture da <i>Dyscolos</i>, <i>Epitrepones</i>; <i>Perikeiromene</i>.</p>	<p>Lezione frontale interattiva</p> <p>Interpretazione, analisi e commento dei testi individuali e condivisi</p>	<p>Libro di testo Materiale integrativo (fonti online)</p>	<p>Aula scolastica</p>	<p>Gennaio-febbraio</p>
<p><b>L'epigramma: la scuola ionico-alessandrina; la scuola dorica; la scuola fenicia; le Antologie</b></p> <p>In traduzione:</p> <p><b>Asclepiade</b> <i>AP</i> 5,7; <i>AP5</i>, 85</p> <p><b>Posidippo</b> 46, 58 <i>ApI</i> 119,65</p>	<p>Lezione frontale interattiva</p> <p>Interpretazione, analisi e commento dei testi individuali e condivisi</p>	<p>Libro di testo Materiale integrativo (fonti online) Materiale integrativo in fotocopia</p>	<p>Aula scolastica</p>	<p>Febbraio</p>

<p><b>Anite</b>  <i>AP7, 199, 490, 646</i></p> <p><b>Nosside</b>  <i>AP5, 170; 7, 718</i></p> <p><b>Leonida</b>  <i>AP6, 226; 7, 163, 7, 455</i></p> <p><b>Meleagro</b>  <i>AP7, 467; 5, 147; 5, 171; 5, 172; 7, 476; 5, 8</i></p> <p><b>Filodemo</b>  <i>AP5, 121</i></p>				
<p><b>CALLIMACO</b>  <b>L'autore emblema della nuova poetica</b>  Introduzione alla poetica:  <i>Inno a Zeus</i> (1-96, in traduzione);  <i>Inno ad Apollo</i> (105-113, in lingua originale);  Dagli <i>Aitia</i>:  vv.17-30 i “Telchini” (in lingua originale);  vv.5-78 la “Chioma di Berenice” (in traduzione)  III, fr.75Pf; 1-49:  “Aconzio e Cidippe” (in traduzione)  Dall’<i>Ecale</i>:  vv.10-27 “Il colore nero delle cornacchie” (in traduzione)  Dagli <i>Epigrammi</i>:  <i>AP5, 6</i> (lingua originale)  <i>AP12, 43</i> (lingua originale)  <i>AP7, 451; 7,459; 12, 73</i> (in traduzione)</p>	Lezione frontale interattiva  Traduzione, interpretazione, analisi e commento dei testi individuali e condivisi	Libro di testo  Materiale integrativo (fonti online)	Aula scolastica	Febbraio
<p><b>TEOCRITO</b>  <b>L’ “inventor” della poesia bucolica</b>  In traduzione, passi da:  I, “Tirsi o il canto”;  II, “L’incantatrice”;  III, “La serenata”;  V, “Il capraio e il pastore”;  VII, “Le Talisie”;  XV, “Le Siracusane”</p>	Lezione frontale interattiva  Interpretazione, analisi e commento dei testi individuali e condivisi	Libro di testo  Materiale integrativo (fonti online)	Aula scolastica	Febbraio (da verificare oralmente dopo il 15 maggio)
<p><b>APOLLONIO RODIO</b>  <b>L’epos fra tradizione e innovazione</b>  la figura dell’autore; la  “contesa” con Callimaco;  l’originale raffinatezza  delle <i>Argonautiche</i>.</p>	Lezione frontale interattiva  Interpretazione, analisi e commento dei testi individuali e	Libro di testo  Materiale integrativo (fonti online)	Aula scolastica	Marzo - aprile (da verificare oralmente dopo il 15 maggio)

Letture in traduzione: Proemio; apparizioni di Apollo; dal libro III: 275-298; 442-471; 616-644; 744-824; 948-1062; 1063-1136; 1137-1162; dal libro IV 1-5; 82-182; 1104-1168	condivisi			
<b>POLIBIO</b> <b>Il mondo greco incontra Roma</b> La storia pragmatica e universale (I, 1-2; 4; 14 in traduzione); Cause, pretesti e principi di un avvenimento storico (III, 6, 1 in traduzione) I tre tipi di costituzione: origine e trasformazione della monarchia, i concetti di bello e giusto (e contrari), dalla monarchia alla tirannide (VI, 3-9 in traduzione); sulla costituzione mista dei Romani (VI, 12-18 in traduzione); il ruolo della Tyche (lettura del passo "Scipione piange sulle rovine di Cartagine").	Lezione frontale interattiva  Interpretazione, analisi e commento dei testi individuali e condivisi	Libro di testo	Aula scolastica	Aprile (da verificare oralmente dopo il 15 maggio)
<b>La seconda sofistica:</b> <b>l'anonimo Sul Sublime;</b> Letture in traduzione: 7-8; 33-36 Asianesimo e Atticismo: polemiche stilistiche fra Apollodorei e Teodorei <b>LUCIANO</b> Letture in traduzione: Da <i>Storia vera</i> : 1, 5-6; 1, 30-32; 2, 17-18; Da <i>Come si deve scrivere la storia</i> : 7-12; Da <i>Lucio o l'asino</i> : 12-13 Dai <i>Dialoghi degli dei</i> : Eros e Zeus, 6 Il rapporto col "romanzo" antico. Da <i>Avventure pastorali di Dafni e Cloe</i> : 1, 13-14	Lezione frontale interattiva  Interpretazione, analisi e commento dei testi individuali e condivisi	Libro di testo  Materiale integrativo	Aula scolastica	Aprile – maggio (da verificare oralmente dopo il 15 maggio)
<b>PLUTARCO: ovvero la filantropia come sintesi del pensiero greco, fra</b>	Lezione frontale interattiva	Libro di testo  Materiale	Aula scolastica	Maggio (da verificare oralmente dopo il

<b>tradizione e presente</b> Il valore simbolico delle <i>Vite Parallelle</i> ; la centralità dell’ “ethos” nei <i>Moralia</i> In traduzione: Da <i>Vita di Nicia</i> 1,1 Da <i>Vita di Emilio Paolo</i> 1,1 Da <i>Vita di Alessandro</i> 14; 23; 39-40 Da <i>Sull’Amore</i> 23 Da <i>Vita di Licurgo; Il demone di Socrate; Il tramonto degli oracoli</i> : passim	Interpretazione, analisi e commento dei testi individuali e condivisi	integrativo online e in fotocopia		15 maggio)
--	---	-----------------------------------	--	------------

#### **GRECO – ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	<b>VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO</b>	Gli studenti conoscono i nuclei concettuali propri della disciplina, con riferimento ai singoli autori, ai generi letterari, ai periodi esaminati.
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>		Gli studenti sanno interpretare testi in traduzione individuando in essi gli snodi concettuali, il pensiero dell’autore e gli elementi stilistici specifici dell’autore e del genere letterario. Gli studenti sanno decodificare autonomamente testi in lingua originale di livello semplice-medio; sanno altresì decodificare testi di livello più complesso, opportunamente guidati.
<b>Argomentare in modo critico e personale</b>		Gli studenti sanno confrontare fra loro testi dello stesso autore, dello stesso genere letterario e di autori differenti, sviluppando un’interpretazione critica personale e motivata, arricchita del confronto con diverse discipline.

**INGLESE: PERCORSO FORMATIVO**  
**Prof. MASSIMO MARRONE**

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1<sup>st</sup> Conditional</li> <li>- 2<sup>nd</sup> Conditional</li> <li>- 3<sup>rd</sup> Conditional</li> <li>- <i>Should</i> for advice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Dimostrazione</li> <li>- Approccio tutoriale</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Esercitazioni con attività sintattico-grammaticali collettive e/o individuali</li> <li>- Esercizi scritti e orali</li> <li>- Dialoghi con l'insegnante</li> <li>- Invio di file</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo</li> <li>- Mappe concettuali</li> <li>- LIM</li> <li>- Fotocopie</li> <li>- <i>GoogleClassroom</i>, per l'invio e/o la condivisione di file</li> </ul>	Aula	N° 13 lezioni: dal 20 settembre al 21 ottobre (1 lezione per la verifica scritta)
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reading comprehension, analysis and comment of “The creation of the monster”, a short excerpt from the novel <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> by M. Shelley.</li> <li>- <i>Frankenstein</i>: plot, themes, characters, sources, influences and narrative structure.</li> <li>- The Gothic novel: main features.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Approccio tutoriale</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Visione di scene del film in lingua originale</li> <li>- Esercitazioni con attività collettive, scritte e orali</li> <li>- Dialoghi con l'insegnante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Note dell'insegnante</li> <li>- Libro di testo</li> <li>- DVD</li> <li>- Fotocopie</li> <li>- <i>GoogleClassroom</i>, per l'invio e/o la condivisione di file</li> </ul>	Aula	N° 12 lezioni: dal 19 ottobre al 7 dicembre (n° 4 lezioni per la verifica orale)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reading comprehension, analysis and comment of W.Blake's poem <i>London</i>.</li> <li>- Reading comprehension, analysis and comment of S.T.Coleridge's <i>The Rime of The Ancient Mariner</i>(1<sup>st</sup> part).</li> <li>-<i>The Rime of The Ancient Mariner</i>: plot, themes and interpretations.</li> <li>- S.T. Coleridge's life and works.</li> <li>- Reading comprehension,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Approccio tutoriale</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Esercitazioni con attività collettive, scritte e orali</li> <li>- Dialoghi con l'insegnante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Note dell'insegnante</li> <li>- Libro di testo</li> <li>- Fotocopie</li> <li>- <i>GoogleClassroom</i>, per l'invio e/o la condivisione di file</li> </ul>	Aula	N°13 lezioni: dal 17 novembre al 26 gennaio 2022 (n° 4 lezioni per la verifica orale).

analysis and comment of W. Worsworth <i>Daffodils</i> .  - W. Wordworth's life and works.				
-Passive form of present simple and continuous; past simple, present perfect, future and modal verbs.  - <i>Used to</i> for past habits  - <i>May/ Might</i> for possibility	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Dimostrazione</li> <li>- Approccio tutoriale</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Esercitazioni con attività sintattico-grammaticali collettive e/o individuali</li> <li>- Esercizi scritti e orali</li> <li>- Dialoghi con l'insegnante</li> <li>- Invio di file</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo</li> <li>- LIM</li> <li>- Fotocopie</li> <li>- <i>GoogleClassroom</i>, per l'invio e/o la condivisione di file</li> </ul>	Aula	N° 9 lezioni: dal 28 gennaio all'8 marzo (1 lezione per la verifica scritta)
-Reading comprehension, analysis and comment of a short extract from the novel: "Oliver wants some more" from Charles Dickens's novel <i>Oliver Twist</i>  - <i>Oliver Twist</i> : plot and themes.  -Charles Dickens's life, works and narrative technique; <i>the novel in instalments</i> .  - E. Brontë's <i>Wuthering Heights</i> : plot, setting, narrative structure, themes and characters.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Approccio tutoriale</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Visione di scene del film in lingua originale</li> <li>- Esercitazioni con attività collettive</li> <li>- Dialoghi con l'insegnante</li> <li>- Lezioni in videoconferenza</li> <li>- Invio di file</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotocopie</li> <li>- Video in lingua inglese su <i>Youtube</i></li> <li>- DVD</li> <li>- <i>GoogleClassroom</i>, per l'invio e/o la condivisione di file</li> </ul>	Aula	N° 15 lezioni: dal 2 marzo al 6 maggio (n° 6 lezioni per la verifica orale)
- Reading comprehension, analysis and comment of the 1 <sup>st</sup> Chapter of L.R. Stevenson's <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>  - <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> : plot, themes, narrative structure, influences.  -Reading comprehension, analysis and comment of "The Painter's studio", from the novel <i>The Picture</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Dimostrazione</li> <li>- Visione di scene di film in lingua originale</li> <li>- Approccio tutoriale</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Esercitazioni con attività collettive</li> <li>- Esercizi scritti e orali</li> <li>- Dialoghi con l'insegnante</li> <li>- Invio di file</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Note dell'insegnante</li> <li>- Fotocopie</li> <li>- DVD</li> <li>- <i>GoogleClassroom</i>, per l'invio e/o la condivisione di file</li> </ul>	Aula	Aprile/ maggio: n° 13 ore: (4 lezioni per la verifica orale)*

<i>of Dorian Grey</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- O. Wilde's <i>The Picture of Dorian Grey</i>: plot, themes, narrative technique and influences.</li> <li>- O. Wilde's life and works*</li> <li>- The English Aesthetic movement: <i>Art for Art's Sake</i>*</li> </ul>				
George Orwell' 1984: plot, themes, meaning *	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Esercitazioni con attività collettive, scritte e orali</li> <li>- Dialoghi con l'insegnante</li> <li>- Invio di file</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Note dell'insegnante</li> <li>- LIM</li> <li>- Fotocopie</li> <li>- Video in lingua inglese su <i>Youtube</i></li> <li>- <i>GoogleClassroom</i>, per l'invio e/o la condivisione di file</li> </ul>	Aula	Maggio/ giugno

\* da svolgersi dopo il 15 maggio

#### INGLESE – ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	<b>Vedi griglia di dipartimento</b>	Ottime conoscenze dei contenuti e dei metodi disciplinari. Uso corretto del linguaggio.
<b>Capacità di utilizzare e di collegare le conoscenze acquisite</b>	<b>Vedi griglia di dipartimento</b>	Buone capacità di utilizzare le conoscenze in modo autonomo e in situazioni nuove, e di fare collegamenti in modo appropriato. Buone capacità di fare analisi corrette e sintesi efficaci.
<b>Argomentare in modo critico e personale</b>	<b>Vedi griglia di dipartimento</b>	Ottime capacità di argomentare in modo lineare, chiaro, coerente e coeso. Buone capacità di rielaborazione critica e personale.

**STORIA: PERCORSO FORMATIVO**  
**Prof.<sup>ssa</sup> ELISABETTA SANTORU**

Contenuti	Metodi	Mezzi	Spazi	Tempi
Il '48 in Italia e la prima guerra d'indipendenza.  La seconda guerra d'indipendenza e l'Unità d'Italia.  I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra a confronto. La questione romana e la terza guerra d'indipendenza.	Lezione frontale. Video didattici.	Libro di testo, sintesi e mappe concettuali.	Aula	Ottobre-Novembre
L'età giolittiana.  Cause, frizioni e tensioni all'origine della Prima guerra mondiale.  La Prima guerra mondiale. La trincea: guerra di logoramento.	Lezione frontale e video didattici. Visione del film "la Grande Guerra".	Libro di testo, sintesi e mappe concettuali.	Aula	Novembre-Dicembre-Gennaio
L'avvento del fascismo.  L'ascesa del nazismo. I regimi totalitari. Il regime fascista.	Lezione frontale e video didattici. Visione del film "Novecento".	Libro di testo, sintesi e mappe concettuali.	Aula	Gennaio-Febbraio
La seconda guerra mondiale. Cause e conseguenze della seconda guerra mondiale. Guerra totale e sterminio dei civili. Il genocidio ebraico e la sua tragica unicità. La resistenza in Italia e in Europa, la grande alleanza e la sconfitta della Germania nazista, l'Europa e l'Italia in macerie.*	Lezione frontale e video didattici.	Libro di testo, sintesi e mappe concettuali.	Aula	Febbraio-Marzo-Aprile
L'Italia dopo la catastrofe, il referendum istituzionale e la Repubblica. la Costituzione italiana. *	Lezione frontale e video didattici.	Libro di testo, sintesi e mappe concettuali.	Aula	Aprile-Maggio

## STORIA – ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

Criteri	Strumenti di valutazione	Obiettivi raggiunti
Saper raccontare la storia europea nel confronto con le diverse culture, con particolare riferimento alla storia italiana collegandola con l'attualità presente.	Vedi griglia di didpartimento	Capacità di rielaborare i contenuti, con il lessico appropriato, in modo critico e autonomo con analisi approfondite e abilità cognitive e logiche- espressive consolidate ed efficaci.

## **FILOSOFIA: PERCORSO FORMATIVO**

**Prof.<sup>ssa</sup> ELISABETTA SANTORU**

Contenuti	Metodi	Mezzi	Spazi	Tempi
Kant: La Critica della ragion pura, La Critica della ragion pratica, la Critica del giudizio.	Lezione frontale. Video didattici.	Libro di testo, Sintesi, Mappe concettuali.	Aula	Ottobre.
Hegel: la vita e le opere, Intelletto e Ragione, la dialettica e i suoi momenti, la contraddizione. La fenomenologia dello Spirito: la struttura dell'opera, le sue figure, dalla Coscienza alla Ragione, l'Autocoscienza e la figura servo-padrone, lo stoicismo, lo scetticismo e la figura della coscienza infelice, la Ragione, dallo Spirito al Sapere assoluto, lo Spirito, la Religione e il Sapere assoluto.	Lezione frontale. Video didattici.	Libro di testo, Sintesi e Mappe concettuali.	Aula	Novembre.

Marx: la vita e le opere, il problema dell'emancipazione umana, la critica al giustificazionismo di Hegel, la critica allo stato liberale moderno, emancipazione politica ed emancipazione umana, la concezione della religione, un'inversione di prospettiva, la concezione materialistica della storia, il distacco dalla Sinistra hegeliana, oltre l'antropologia speculativa di Feuerbach e il materialismo storico, la critica all'ideologia, struttura e sovrastutura, dalla base materiale alla coscienza sociale, l'analisi del sistema capitalistico, la merce e i suoi valori, valore d'uso e dis scambio, la teoria del valore-lavoro, il plusvalore, l'alienazione, le contraddizioni interne al capitalismo, la rivoluzione proletaria e la realizzazione della società comunista.	Lezione frontale e video didattici.	Libro di testo, Sintesi e Mappe concettuali.	Aula	Dicembre.
Schopenhauer: il predominio della volontà, la vita e le opere il tradimento di Kant, il velo di Maya e il suo superamento, l'accesso al noumeno, la metafisica della volontà e il suo esito pessimistico, la volontà di vivere, le vie della liberazione dal dolore.*	Lezione frontale e video didattici.	Libro di testo e Sintesi.	Aula	Dicembre-Gennaio.
Nietzsche: filosofare con il martello, la vita e le opere, il periodo giovanile, il periodo illuministico, la filosofia del meriggio, gli ultimi anni o la filosofia del tramonto.*	Lezione frontale e video didattici.	Libro di testo e sintesi.	Aula	Gennaio-Febbraio.
*programma da verificare dopo il 15 maggio.				

## **FILOSOFIA – ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

<b>Criteri</b>	<b>Strumenti di valutazione</b>	<b>Obiettivi raggiunti</b>
Comprendere il pensiero filosofico nella sua complessità e saper ricostruire e inquadrare storicamente le singole teorie filosofiche, utilizzando modelli filosofi di comparazione idonei. Saper apprendere il linguaggio specifico per ogni teoria filosofica.	Vedi griglie di dipartimento.	Capacità di analisi e raffronto tra sistemi di pensiero diversi. Abilità di rielaborare i contenuti in modo critico e autonomo con percorsi personalizzati, individuale e caratterizzanti.

**STORIA DELL'ARTE: PERCORSO FORMATIVO****Prof. ANTONIO MANCA**

<b>CONTENUTI</b>	<b>METODI</b>	<b>MEZZI</b>	<b>SPAZI</b>	<b>TEMPI</b>
Il Romantismo: Géricault, Delacroix, Friedrich, Hayez.	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^E	Settembre - Ottobre
Il realismo: Courbet, Millet Daumier. Il divisionismo in Italia	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^E	Novembre
L'impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas.	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^E	Dicembre
Il postimpressionismo: il punnismo, Cezanne, Van Gogh, Gauguin,	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^E	Gennaio
L'Espressionismo Munch, Kirckner, Matisse	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^E	Febbraio
Picasso: il cubismo periodo blu; periodo rosa; Cubismo.	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^E	Marzo
Il futurismo: inquadramento generale; il manifesto di Martinetti; le opere di Boccioni e Balla	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^E	Aprile
Il dadaismo : i Ready-made di Duchamp e Man Ray	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^E	Aprile
La Metafisica: De Chirico e “l'enigma dell'ora”	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^E	Maggio
Il surrealismo: S. Dalì “La persistenza della memoria”; R. Manritte “La condizione umana”	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^E	Maggio

**STORIA DELL'ARTE – ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

<b>CRITERI</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
Capacità di lettura delle opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente, saperne distinguere gli elementi compositivi e individuare i significati. Utilizzo di terminologia e sintassi descriva appropriata. Individuazione di relazioni con altri ambiti culturali e inquadramento storico.	Le valutazioni sono basate sulla griglia stilata in sede di dipartimento	Gli allievi hanno mostrato una discreta capacità di assimilazione e rielaborazione dei periodi trattati ottenendo risultati più che buoni. Sanno collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici e collegarsi con altre discipline.

**MATEMATICA: PERCORSO FORMATIVO**  
**Prof. GIAMPAOLO LAI**

<b>CONTENUTI E TEMPI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Funzioni: definizione, tipologie e determinazione del dominio (settembre-ottobre)</li> <li>▫ Limiti e continuità: definizioni e operazioni con i limiti, calcolo dei limiti di forme indeterminate, asintoti di una funzione, funzioni continue (definizioni e alcune proprietà), punti di discontinuità, alcuni limiti notevoli (novembre-dicembre-gennaio)</li> <li>▫ Derivata di una funzione: definizioni, proprietà delle funzioni derivabili, regole di derivazione, funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi, flessi (febbraio-marzo-aprile)</li> <li>▫ Elementi di calcolo integrale e applicazioni (maggio)</li> </ul>
<b>METODI</b>	Lezioni frontali, esercitazioni in classe, approccio tutoriale, problem solving.
<b>MEZZI</b>	Libro di testo, strumenti multimediali (video, applicazioni per calcolo e rappresentazione di funzioni e oggetti geometrici).
<b>SPAZI</b>	Aula, laboratori.

**MATEMATICA – ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

<b>CRITERI</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	GRIGLIE	Individuare il dominio, il segno e la crescenza e la decrescenza di una funzione. Saper risolvere i limiti di forme indeterminate. Calcolare gli asintoti di una funzione. Calcolare le derivate di una funzione mediante le fondamentali regole di derivazione. Calcolare integrali indefiniti. Calcolare integrali definiti.
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>	GRIGLIE	Applicare i teoremi sui limiti, sulle funzioni continue e sulle funzioni derivabili. Studiare la continuità-discontinuità di una funzione in un punto. Determinare massimi, minimi, flessi. Disegnare il grafico probabile di una funzione.
<b>Argomentare in modo critico e personale</b>	GRIGLIE	Utilizzare funzioni, derivate e integrali per risolvere problemi.

**FISICA: PERCORSO FORMATIVO**

Prof. GIAMPAOLO LAI

<b>CONTENUTI E TEMPI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▫ Fenomeni elettrici: carica, forza e campo elettrico (settembre-novembre)</li><li>▫ Fenomeni elettrici: corrente elettrica, leggi di Ohm, circuiti (dicembre-gennaio)</li><li>▫ Fenomeni magnetici: magnetismo naturale, interazione magneti-correnti, campo magnetico, momento magnetico, forza di Lorentz (febbraio-marzo)</li><li>▫ Elettromagnetismo: legge di Faraday-Neumann-Lenz, induzione di un solenoide, circuitazione del campo elettrico indotto, legge di Ampère-Maxwell, equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche (aprile-maggio)</li></ul>
<b>METODI</b>	Lezioni frontali, esercitazioni in classe, approccio tutoriale, problem solving.
<b>MEZZI</b>	Libro di testo, strumenti multimediali (video, applicazioni per calcolo e rappresentazione di funzioni e oggetti geometrici).
<b>SPAZI</b>	Aula, laboratori.

**FISICA – ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	GRIGLIE	Conoscere le proprietà del campo elettrico. Conoscere le proprietà del campo magnetico. Determinare il campo magnetico di alcune correnti. Saper descrivere il flusso e la circuitazione del campo magnetico. Saper descrivere lo spettro elettromagnetico.
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>	GRIGLIE	Saper collegare fenomeni elettrici e magnetici. Saper spiegare le onde elettromagnetiche alla luce dei fenomeni elettrici e magnetici.
<b>Argomentare in modo critico e personale</b>	GRIGLIE	Saper descrivere una situazione fisica con opportuni strumenti matematici. Saper inserire un argomento scientifico nella giusta prospettiva culturale.

**SCIENZE NATURALI: PERCORSO FORMATIVO**

Prof. ANTONELLO PRAOLINI

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAzi	TEMPI
L'equilibrio chimico	Lezione frontale Lezione partecipata Discussioni guidate Esercitazioni alla lavagna	Libri di testo PPT LIM	AULA	Settembre – Ottobre
Acidi e basi	Lezione frontale Lezione partecipata Discussioni guidate Esercitazioni alla lavagna	Libri di testo PPT LIM	AULA	Novembre- Dicembre
Reazioni di ossido-riduzione	Lezione frontale Lezione partecipata Discussioni guidate Esercitazioni alla lavagna	Libri di testo PPT LIM	AULA	Gennaio
Dal carbonio agli idrocarburi	Lezione frontale Lezione partecipata Discussioni guidate Esercitazioni alla lavagna	Libri di testo PPT LIM	AULA	Febbraio – Marzo
Il metabolismo	Lezione frontale Lezione partecipata Discussioni guidate	Libri di testo PPT LIM	AULA	Aprile – Maggio

**SCIENZE NATURALI – ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline	Griglia di valutazione deliberata dal dipartimento di scienze naturali	La classe ha acquisito capacità critiche e di Problem solving, la capacità di discriminare, nell'ambito dell'informazione scientifica, tra fatti, ipotesi e teorie scientificamente consolidate.
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle	Griglia di valutazione deliberata dal dipartimento di scienze naturali	
Argomentare in modo critico e personale	Griglia di valutazione deliberata dal dipartimento di scienze naturali	

**SCIENZE MOTORIE: PERCORSO FORMATIVO**  
**Prof.<sup>ssa</sup> PAOLA ZAMPA**

CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI
Attività di potenziamento delle capacità condizionali: resistenza, forza, mobilità articolare	Lezione frontale Dimostrazione diretta e indiretta Globale e analitico	Tappetino	Primo quadrimestre  Da fine febbraio alla prima decade di aprile
Attività per lo sviluppo e il perfezionamento delle capacità coordinative	Lezione frontale Dimostrazione diretta e indiretta Globale e analitico	Trave di equilibrio	Dalla seconda decade ottobre alla prima quindicina dicembre. Da fine gennaio, primi giorni e ultimi febbraio. Prima quindicina marzo
Importanza e rispetto delle regole nello sport; i regolamenti di gioco: adattamenti e modifiche	Lezione frontale	Libro di testo	Seconda decade dicembre
I giochi di squadra: funzione educativa dello sport; il regolamento del gioco della pallavolo	Lezione frontale	Libro di testo Lim Video	Seconda decade gennaio
Pallavolo: i fondamentali individuali	Lezione frontale	Libro di testo Lim Video	Seconda decade gennaio
Alimentazione: educazione alimentare; importanza di una corretta alimentazione e corretti stili di vita; distribuzione dei pasti nella giornata; gruppi alimentari*	Lezione frontale	Libro di testo Mappe concettuali	Seconda quindicina di maggio
* Contenuti da trattare entro il termine dell'anno scolastico (se possibile)			

**SCIENZE MOTORIE – ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

<b>CRITERI</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Partecipazione ed impegno verso le attività pratiche proposte</li> <li>-Senso di responsabilità, autonomia nel lavoro, applicazione nello studio</li> <li>-Acquisizione dei contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche</li> <li>-Capacità di utilizzare le conoscenze e competenze motorie acquisite adattandole e trasferendole in alcune attività</li> <li>-Organizzare le proprie conoscenze e competenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico</li> </ul>	<b>VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO</b>	<p>Nonostante fasce di livello diverse, gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi:hanno acquisito i contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche, utilizzando la terminologia specifica in modo adeguato;</p> <p>sono capaci di utilizzare le conoscenze pratiche e teoriche acquisite, adattandole e trasferendole alle varie situazioni;</p> <p>sono in grado di organizzare le conoscenze e competenze acquisite per migliorare il proprio benessere psico-fisico</p>

**SIMULAZIONI I^ E II^ PROVA**

(Art.10, Comma 2 O.M. N. 65 del 13/03/2022)

MATERIA	TIPOLOGIA (per Italiano A,B,C)	DATA
ITALIANO	A,B,C	22 MARZO 2022
ITALIANO	A,B,C	20 APRILE 2022
LATINO	-	27 APRILE 2022

**PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

**1. IL TEMPO: DIMENSIONE FISICA E DELL'ANIMA**

MATERIA	ARGOMENTO	DOCENTE	MATERIALI
STORIA	La trincea nella prima guerra mondiale	Elisabetta Santoru	Emilio Lussu, Un anno sull'altipiano.  Film: Joyeux Noel – una verità dimenticata della storia
FILOSOFIA	Nietzsche: il tempo circolare e l'eterno ritorno	Elisabetta Santoru	Nietzsche, Così parlo Zarathustra.
ITALIANO	Il tempo umano tra due abissi: l'infinito e il nulla	Anna Rasile	G. Leopardi, <i>L'infinito</i>
	La distanza incolmabile prodotta dal tempo		E. Montale, <i>Ossi di seppia</i>
	Un tempo tutto soggettivo: il "tempo misto"		I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>
	La poetica dell'attimo		G. Ungaretti, <i>L'Allegria</i>
LATINO	Valutazione quantitativa e qualitativa del tempo	Mariantonietta Galizia	Seneca, <i>De brevitate vitae/ Epistulae ad Lucilium</i> ; Petronio, <i>Satyricon</i> Agostino, <i>Confessiones</i>
GRECO	Interiorità del tempo	Mariantonietta Galizia	Epigramma ellenistico
STORIA DELL'ARTE	Il cubismo e la quarta dimensione La metafisica e l'Enigma dell'ora di G. de Chirico	Antonio Manca	Materiale iconografico: P. Picasso, Violino bicchiere pipa e calamaio; G. de Chirico, l'enigma dell'ora
FISICA	La teoria della relatività ristretta (come cambia il concetto di tempo dalla fisica classica alla fisica moderna).	Giampaolo Lai	lettture sul concetto di tempo
INGLESE	Il mito dell'eterna giovinezza	Massimo Marrone	O. Wilde's <i>The Picture of Dorian Gray</i>

## 2. APPARENZA E REALTÀ: OSSERVAZIONE E PERCEZIONE

MATERIA	ARGOMENTO	DOCENTE	MATERIALI
STORIA	La propaganda fascista	Elisabetta Santoru	Renzo De Felice L'unicità dell'esperienza fascista italiana
FILOSOFIA	Schopenhauer: la realtà e l'apparenza	Elisabetta Santoru	Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione
ITALIANO	Il carattere illusorio della realtà	Anna Rasile	E. Montale, <i>Ossi di seppia</i> ; G. Pascoli, <i>Myricae</i>
	Vita e forma		L. Pirandello, <i>L'umorismo</i> ; <i>La patente</i> ; <i>Il treno ha fischiato...</i> (da <i>Novelle per un anno</i> ); <i>Il fu Mattia Pascal</i> ; <i>Uno, nessuno e centomila</i>
	Lo straniamento dei valori		Verga, <i>Rosso Malpelo</i> ; <i>La Lupa</i> (da <i>Vita dei campi</i> ); <i>I Malavoglia</i> ; <i>Mastro-don Gesualdo</i>
	La fusione dell'io con il cosmo		D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> (da <i>Alcyone</i> )
LATINO	Il realismo nella satira	Mariantonietta Galizia	Petronio, <i>Satyricon</i> Persio, <i>Satire</i> Giovenale, <i>Satire</i>
GRECO	Il realismo nelle commedianéa Il realismo del mimo L'attenzione al dettaglio	Mariantonietta Galizia	Menandro, <i>Commedie</i> Teocrito, <i>Bucoliche</i> Epigramma ellenistico
STORIA DELL'ARTE	Realtà e finzione nelle opere i R. Magritte	Antonio Manca	Materiale iconografico: R. Magritte, <i>La condizione umana</i>
FISICA	La misura di una grandezza fisica e il ruolo dell'osservatore secondo la fisica quantistica; Principio di indeterminazione	Giampaolo Lai	lettture sul problema della "realità" in fisica
INGLESE	Appearance and reality	Massimo Marrone	R. L. Stevenson's <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>

## 3. L'EQUILIBRIO: TRA LEGGI FISICHE ED ESPRESSIONI FILOSOFICHE

MATERIA	ARGOMENTO	DOCENTE	MATERIALI
STORIA	L'età giolittiana: il trasformismo	Elisabetta Santoru	Salvemini Gaetano: Giolitti «ministro della malavita»?
ITALIANO	Il destino di una felicità precaria	Anna Rasile	G. Leopardi, <i>Lo Zibaldone</i> (passi scelti); <i>Canti</i> ; <i>Operette morali</i> E. Montale, <i>Ossi di seppia</i>
LATINO	La figura del saggio stoico	Mariantonietta Galizia	Seneca, opere Lucano, <i>Pharsalia</i>
GRECO	L'equilibrio fra virtù e <i>tyche</i>	Mariantonietta Galizia	Menandro, <i>commedie</i> Polibio, <i>Storie</i>
STORIA DELL'ARTE	Il puntinismo tra scienza ed arte	Antonio Manca	Materiale iconografico: G. Seurat, <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i> .
FISICA	Forza elettrica e forza magnetica	Giampaolo Lai	Forza elettrica e forza magnetica

MATEMATICA	La simmetria nelle funzioni	Giampaolo Lai	Immagini e grafici
SCIENZE	L'equilibrio nelle trasformazioni chimiche	Antonello Praolini	Le Chatelier – principio dello spostamento di un equilibrio in risposta a sollecitazioni esterne

#### 4. MATERIA, CORPO E ANIMA

MATERIA	ARGOMENTO	DOCENTE	MATERIALI
STORIA	La Shoah: Storie di deportazioni	Elisabetta Santoru	Film: Radu Mihaileanu <i>Train de vie</i> ; Steven Spielberg: <i>Schindler's list</i> Primo Levi. Se questo è un uomo
FILOSOFIA	Marx: l'alienazione dell'operaio prodotta dal lavoro	Elisabetta Santoru	Marx: Manoscritti economici e filosofici del 1844
ITALIANO	La materia con un'anima: il simbolismo pascoliano	Anna Rasile	G. Pascoli, <i>Nebbia</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i> ); <i>L'assioulo</i> ; <i>Novembre</i> (da <i>Myricae</i> )
	Corpo e anima		Dante, <i>Paradiso</i>
LATINO	L'importanza dell'anima e della virtù	Mariantonietta Galizia	Seneca, opere Apuleio, <i>Amore e Psiche</i> Agostino, <i>Confessiones</i>
GRECO	L'anima nella filosofia del V-IV secolo	Mariantonietta Galizia	Platone, passi scelti Aristotele, passi scelti
STORIA DELL'ARTE	V. Kandinskij e lo spirituale nell'arte	Antonio Manca	Materiale iconografico: V. Kandinskij acquerello astratto
INGLESE	Lo sfruttamento dell'individuo	Massimo Marrone	C. Dickens's "Oliver Twist"

#### 5. IL LINGUAGGIO METAFORICO PER DESCRIVERE L'UOMO E IL MONDO

MATERIA	ARGOMENTO	DOCENTE	MATERIALI
ITALIANO	La metafora per descrivere compiutamente il senso profondo dell'essere nel mondo, di essere uomini.	Anna Rasile	<i>Leopardi, Canti</i> <i>Pascoli, Myricae; Canti di Castelvecchio</i> <i>Montale, Ossi di seppia</i>
LATINO	Il linguaggio metaforico nella produzione senecana Il linguaggio metaforico per descrivere la guerra	Mariantonietta Galizia	Seneca, passi scelti Lucano, <i>Pharsalia</i>
GRECO	L'epigramma greco, metafora di una nuova epoca	Mariantonietta Galizia	<i>Antologia palatina</i>
FISICA	I modelli in fisica per la descrizione dei fenomeni microscopici metafore per descrivere il modello di atomo della fisica	Giampaolo Lai	Immagini e grafici
MATEMATICA	Metafore per descrivere concetti astratti (limite di una funzione)	Giampaolo Lai	Immagini e grafici
INGLESE	La metafora della violenza della natura per descrivere le passioni umane	Massimo Marrone	E. Bronte's <i>Wuthering Heights</i>

<b>TITOLO</b>	<b>L'INDIVIDUO E LO STATO</b> - comportamenti responsabili per sé, la società e l'ambiente -
<b>DISCIPLINA/E</b>	<b>STORIA FILOSOFIA ITALIANO LATINO GRECO STORIA DELL'ARTE INGLESE SCIENZE SCIENZE MOTORIE MATEMATICA RELIGIONE</b>
<b>DOCENTE/I</b>	<b>SANTORU ELISABETTA RASILE ANNA GALIZIA MARIANTONIETTA MANCA ANTONIO MARRONE MASSIMO PRAOLINI ANTONELLO ZAMPA PAOLA LAI GIAMPAOLO PANI MARIA GIOVANNA</b>
<b>ARGOMENTO</b>	Gli argomenti trattati nell'ambito delle diverse discipline, in un'ottica trasversale, vertono sul tema del <u>rapporto fra uomo e Stato</u> , ovvero: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ le forme con cui l'individuo interagisce con la comunità politica all'interno della quale opera, dunque la visione dello Stato quale espressa e/o teorizzata nelle opere letterarie e filosofiche;</li> <li>▪ le difficoltà nella relazione uomo – Stato legate alle particolari contingenze storico – politiche;</li> <li>▪ l'evoluzione delle forme di Stato in relazione allo specifico momento storico - il Federalismo tra Risorgimento e società attuale;</li> <li>▪ l'educazione come strumento per il bene dei cittadini, dunque i principi della “paideìa” in età classica e lo sport, oggi, come ambito in cui apprendere l'importanza delle regole;</li> <li>▪ principi costituzionali che normano il nostro patrimonio di beni culturali;</li> <li>▪ aspetti matematici dei sistemi elettorali;</li> <li>▪ gli accordi internazionali sul clima: storia, funzionamento e sviluppi;</li> <li>▪ La morale Cristiana e le istituzioni</li> </ul>
<b>DESTINATARI</b>	CLASSE 5^E
<b>MATERIALI</b>	LIBRO DI TESTO E MATERIALE DI APPROFONDIMENTO;

<b>COMPITO ASSEGNAZIONE AI RAGAZZI</b>	VERIFICHE ORALI/SCRITTE NELL'AMBITO DELLA DISCIPLINA LETTURE E ANALISI DI TESTI INDICATI DIALOGO EDUCATIVO
Come da indicazioni ministeriali, “La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari.” Pertanto, si indicano di seguito competenze e obiettivi considerate validi per l’intera unità didattica.	
<b>COMPETENZE COINVOLTE</b>	Le competenze di cittadinanza attiva sono sintetizzabili nei tre assi: 1- “Sapere” e “saper pensare”, per sviluppare una cittadinanza riflessiva attraverso libertà, tolleranza, uguaglianza e solidarietà: ciò implica il conoscere le istituzioni pubbliche e le regole di libertà e di azione per difendersi dagli abusi di potere. 2- “Saper essere”, ovvero vivere la cittadinanza interiorizzando le regole democratiche e la sensibilità ai valori e ai diritti umani. 3- “Saper fare”, ovvero prendere decisioni nella sfera sociale e civile in maniera partecipativa, assumendosi impegno e responsabilità: questa è la cittadinanza deliberativa.
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le specificità del contesto storico – culturale esaminato;</li> <li>▪ Conoscere i testi esaminati per definire il rapporto fra individuo e Stato in relazione alla particolare contingenza esaminata;</li> <li>▪ Leggere e interpretare i documenti storici e filosofici che illustrano l’evoluzione delle forme di Stato o che teorizzano i principi che ne sono alla base;</li> <li>▪ Leggere e interpretare le testimonianze letterarie che riflettono il pensiero politico degli intellettuali;</li> <li>▪ Saper individuare, attraverso la lettura di un brano, i valori e i principi legati alla convivenza democratica;</li> <li>▪ Riflettere con autonomia di giudizio sull’esperienza personale di essere cittadino all’interno di uno stato democratico e sull’evoluzione del concetto di identità e di stato;</li> <li>▪ Assumere abitudini personali improntate all’ecologia;</li> <li>▪ Osservare e interpretare le trasformazioni ambientali naturali e quelle ad opera dell’uomo; riconoscere gli effetti dell’inquinamento atmosferico sulle piogge, i mari e il suolo; ruolo degli idrocarburi come fonte energetica e di inquinamento ambientale; conoscere gli obiettivi principali del Protocollo di Kyoto e dell’Accordo di Parigi;</li> <li>▪ Esaminare quale ruolo possono avere i giovani oggi per trasformare la mobilitazione globale recente in risultati ancor più concreti.</li> <li>▪ Diventare consapevoli della necessità di un approccio per problemi/questioni e dell’analisi critica delle scelte possibili a scala individuale, locale, globale;</li> <li>▪ Conoscere la specificità della morale cristiana rapportandola ad altri modelli etici e contestualizzarla nell’epoca in cui viviamo</li> <li>▪ Acquisire e/o rinforzare il lessico specifico relativo agli argomenti esaminati.</li> </ul>

<b>CONOSCENZE FUNZIONALI ALL'APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'età imperiale e il rapporto fra intellettuali e potere</li> <li>● La satira come strumento di critica</li> <li>● La “paideia” nel pensiero platonico e aristotelico</li> <li>● Il sistema filosofico hegeliano</li> <li>● “Per la pace perpetua” di I. Kant</li> <li>● Il federalismo risorgimentale (Gioberti e Cattaneo); il federalismo Americano; la riforma costituzionale del 2001.</li> <li>● Gli accordi internazionali, dal protocollo di Kyoto alla conferenza di Parigi</li> <li>● I problemi ambientali della Terra: cambiamenti del clima, l'inquinamento atmosferico, l'effetto serra</li> <li>● Le cause che determinano l'inquinamento delle acque, aria, suolo e sue conseguenze</li> <li>● Le possibili modalità di intervento a livello globale e individuale per contenere l'inquinamento del Pianeta</li> <li>● Il regolamento del gioco della pallavolo</li> <li>● La matematica e le elezioni</li> <li>● L'articolo 9 della Costituzione</li> <li>● Conoscenza della lingua inglese di livello B2</li> <li>● Il complesso rapporto tra intellettuali e il potere nel Novecento</li> <li>● G. Orwell, 1984</li> </ul>
<b>TEMPI DI REALIZZAZIONE</b>	<p>32 ore complessive, così distribuite:</p> <p>4 ore filosofia          4 ore storia          4 ore di latino          2 ore di greco          3 ore di inglese          2 ore di matematica          2 ore di scienze          2 ore di storia dell'arte          4 ore di scienze motorie          3 ore di italiano          2 ore di religione</p>
<b>STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<p>LIBRI DI TESTO          LIM - STRUMENTI DIGITALI          SITI DI DIVULGAZIONE SCIENTIFICA – ARTICOLI DI GIORNALI E/O RIVISTE</p>
<b>ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE</b>	<p>Conoscenza dei contenuti specifici affrontati</p> <p>Capacità di porre i contenuti in una prospettiva interdisciplinare</p> <p>Capacità di confrontare i contenuti appresi con il contesto contemporaneo</p>

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
PCTO NEL TRIENNIO**

Il curricolo dei Percorsi per le Competenze trasversali per l'orientamento (PCTO) ha proposto nel corso del triennio una serie di attività improntate alla scoperta di sé, allo sviluppo di capacità relazionali e alla promozione di attitudini al fine di favorire la partecipazione attiva alla cittadinanza e alla scelta post-diploma. Il nostro Liceo, in base alla legge 107 del 13 luglio 2015 e alla legge 145 del 30 dicembre 2018, ha coinvolto nei Pcto, nel triennio 2018/2021, tutte le classi terze

e quarte. Per le classi quinte, i Pcto sono stati proposti come percorso personalizzato di orientamento universitario sulla base delle offerte formative provenienti dalle Università della regione. L'intervento formava, per le classi del LICEO CLASSICO, si è sviluppato nel corso del terzo, quarto e quinto anno sulla base di un percorso progettato congiuntamente dall'Istituzione Scolasca e dalle Imprese/strutture ospitanti. La metodologia didattica innovativa adottata mediante l'apprendimento attivo, ha consentito agli studenti di fare scuola in situazione lavorativa. Le attività, incentrate prevalentemente sul collegamento organico con il mondo del lavoro, hanno favorito l'acquisizione di un significativo e valido bagaglio di esperienze operative e lavorative tali da permettere loro di potersi poi realmente orientare nel mercato del lavoro e delle opportunità professionali. Gli studenti, al termine del Pcto, della durata di circa 90 ore, coerentemente con i bisogni del contesto di riferimento, hanno conseguito in modo soddisfacente o adeguato competenze linguistiche, organizzativo-professionali, competenze trasversali e, in generale, competenze spendibili nel mercato del lavoro.

ALUNNI COINVOLTI	NOME PROGETTO	EFFETTUATO PRESSO	A.S. SOMMINISTRAZIONE	N° ORE
TUTTI	SICUREZZA	ANFOS (Piattaforma)	TRIENNIO	4
TUTTI	CV INGLESE	CDC (Inglese)	TRIENNIO	3
TUTTI	CV ITALIANO	CDC (Italiano)	TRIENNIO	3
TUTTI	STORIA DEL LAVORO	CDC (Storia)	TRIENNIO	2
TUTTI	DIRITTO DEL LAVORO	Prof.ssa Liceo Diritto	TRIENNIO	3
TUTTI	PRIMO SOCCORSO	CDC (Ed. Fisica)	TRIENNIO	4
TUTTI	PSICOLOGIA DEL LAVORO	Dott. Esperto esterno	20,21	4
TUTTI	ADOTTA UN'AMBASCIATA - HONDURAS	GLOBAL ACTION NOT FOR-PROFIT ASSOCIATION - ROMA	19,20 20,21	30
NIEDDU A.	CORSO FUMETTISTA	ONLINE	20,21	20
NIEDDU A.	CAMERIERE DI SALA	HUB progetto H Macomer	21,22	56

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE I^‐II^ PROVA E GRIGLIA  
MINISTERIALE COLLOQUIO**

**Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

Alunno/a .....Classe.....

<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>Punti 5</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
rispetta pienamente i vincoli posti nella consegna	5	
rispetta adeguatamente i vincoli posti nella consegna	4	
rispetta complessivamente i vincoli posti nella consegna	3	
rispetta parzialmente i vincoli posti nella consegna	2	
non rispetta i vincoli posti nella consegna	1	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>Punti 15</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
rigorosa, esauriente e dettagliata	15	
precisa, complessivamente esauriente e motivata	14	
corretta e completa	13	
corretta e adeguata	12	
sommaria ma corretta	11	
semplice ma complessivamente corretta	10	
parziale e non sempre corretta	9	
frammentaria con alcuni fraintendimenti	8	
frammentaria con diversi errori	7	
lacunosa con diversi errori	6	
lacunosa con gravi errori	5	
limitata	4	
scarsa e quasi del tutto errata	3	
errata	2	
assente	1	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	<b>Punti 10</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
ordinata/esauriente/dettagliata	10	
complessivamente esauriente / documentata	9	
corretta	8	
corretta con qualche imprecisione	7	
complessivamente adeguata	6	
superficiale in diversi punti	5	
limitata	4	
scorretta in diversi punti	3	
del tutto scorretta	2	
assente	1	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<b>Punti 10</b>	<b>Punteggio</b>

<b>Descrittori</b>		
esauriente, documentata e personali	10	
precisa, approfondita, con spunti personali	9	
efficace e argomentata	8	
corretta e adeguata	7	
sostanzialmente corretta	6	
schematica e parziale	5	
approssimativa	4	
scorretta in diversi punti	3	
del tutto scorretta	2	
assente	1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Punti 20	Punteggio
<b>Descrittori</b>		
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa,	20	
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica,	19	
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e	18	
elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	17	
elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	16	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente	15	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente	14	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente	13	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	12	
elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	11	
elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma	10	
elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma	9	
elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale	8	
elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non	7	
elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta	6	
elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso	5	
elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse	4	
elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
Ricchezza e padronanza lessicale	Punti 20	Punteggio
<b>Descrittori</b>		
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Perfetta padronanza	20	

elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Ottima padronanza.	17	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica.	16	
elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona	15	
elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato. Discreta padronanza	14	
elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato.	13	
elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato.	12	
discreta proprietà di linguaggio, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura	11	
proprietà di linguaggio nel complesso sufficienti, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della	10	
essenziale proprietà espressiva, alcune imprecisioni. Uso non sempre corretto della punteggiatura	9	
lessico generico, tendenza alla semplificazione. Esposizione non sempre chiara. Incertezza complessiva	8	
lessico talvolta inadeguato, diverse imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	7	

lessico spesso inadeguato, numerose imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura	6	
lessico inadeguato, numerose imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	5	
lessico inadeguato, numerose e gravi imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	4	
gravemente inadeguato a tutti i livelli	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Punti	Punteggio
Descrittori		
conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di	20	
conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e	19	
conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e	18	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni	17	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni	16	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	15	
conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni	14	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e	13	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica	12	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica	11	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica	10	
riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e	9	
riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni	8	
riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	7	
limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i	6	
assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	5	
assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	4	
assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
Valutazione in decimi:      10 =	Valutazione in ventesimi:      /5 =	

## Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

**Alunno/a .....**

**Classe .....**

<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>Punti 10</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
completa, circostanziata; puntuale e precisa focalizzazione e analisi di tutte le argomentazioni	10	
completa e circostanziata; buona focalizzazione e analisi di tutte le argomentazioni presenti nel	9	
completa e circostanziata; buona focalizzazione e discreta analisi delle principali argomentazioni	8	
completa; discreta focalizzazione e analisi delle principali argomentazioni presenti nel testo	7	
corretta individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo	6	
individuazione della tesi nel complesso corretta; qualche incertezza interpretativa nell' analisi	5	
individuazione della tesi nel complesso corretta; diverse incertezze interpretative nell' analisi	4	
incerta individuazione della tesi; diffuse incertezze interpretative	3	
errata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	2	
mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	1	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>Punti 15</b>	
<b>Descrittori</b>		
percorso ragionativo brillante, lineare, coeso, coerente, efficace, originale; corretto utilizzo dei connettivi	15	
percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, nel complesso efficace; corretto utilizzo dei connettivi	14	
percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, efficace; a tratti originale; corretto utilizzo dei connettivi	13	
percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, in alcuni punti efficace; utilizzo dei connettivi nel complesso corretto	12	
percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, è sempre riconoscibile un ordine nell'argomentazione; qualche incertezza nell'utilizzo dei connettivi	11	
percorso ragionativo nel complesso lineare, coeso, coerente, il testo ha un'articolazione sufficientemente chiara ed è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; alcune incertezze nell'utilizzo dei connettivi	10	
percorso ragionativo non sempre lineare, coeso, coerente, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è sempre riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	9	
percorso ragionativo non sempre lineare, coeso, coerente, talvolta involuto, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	8	
percorso ragionativo talvolta contraddittorio, talvolta involuto, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	7	
percorso ragionativo talvolta contraddittorio, in alcuni punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	6	
percorso ragionativo contraddittorio, in diversi punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; numerose incertezze nell'utilizzo dei connettivi	5	
percorso ragionativo fortemente contraddittorio, in più punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; numerose incertezze nell'utilizzo dei connettivi	4	
il testo non è organizzato, ovvero: non è evidente un percorso ragionativo, non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione, ci sono notevoli squilibri tra le parti, non c'è continuità tra le idee e l'uso dei connettivi è errato.	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	

<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Punti 20</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace	20	
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole	19	
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	18	
elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	17	
elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	16	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica	15	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti	14	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante	13	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza	12	
elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	11	
elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza	10	
elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze	9	
elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze	8	
elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata	7	
elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse	6	
elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse	5	
elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse	4	
elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti quasi nullo	3	
nullo	2	
	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Punti 20</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Perfetta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura	20	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura	19	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso corretto della punteggiatura	18	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	17	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona	16	

padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto		
elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	15	
elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato. Discreta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	14	
elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura buono, nonostante qualche imprecisione	13	
elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura corretto, nonostante alcune imprecisioni	12	
discreta proprietà di linguaggio, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcune imprecisioni	11	
proprietà di linguaggio nel complesso sufficienti, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcuni errori	10	
essenziale proprietà espressiva, alcune imprecisioni. Uso non sempre corretto della punteggiatura	9	
lessico generico, tendenza alla semplificazione. Esposizione non sempre chiara. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	8	
lessico talvolta inadeguato, diverse imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	7	
lessico spesso inadeguato, numerose imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura	6	
lessico inadeguato, numerose imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriate	5	
lessico inadeguato, numerose e gravi imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriate	4	
gravemente inadeguato a tutti i livelli	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
<b>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Punti 20</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	
conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali	19	
conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	18	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	17	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali	16	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	15	
conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	14	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	13	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	12	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	11	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	10	
riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	9	

riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	8	
riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	7	
limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i	6	
assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	5	
assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	4	
assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
Valutazione in decimi: /10 =		Valutazione in ventesimi: /5 =

**Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Alunno/a .....

classe.....

<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</i>	<b>Punti 15</b>	Punteggio
<b>Descrittori</b>		
pertinente, ampio, documentato e motivato; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione corretti	15	
pertinente, esaurente e puntuale; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione corretti	14	
pertinente e coerente; eventuale titolo appropriato ed eventuale paragrafazione coerente	13	
pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione coerenti	12	
complessivamente pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	11	
complessivamente pertinente seppur essenziale; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	10	
complessivamente pertinente seppure con lievi divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	9	
complessivamente pertinente seppure con alcune divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	8	
parzialmente pertinente con diverse divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	7	
per lo più non pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	6	
non pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	5	
incongruo; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	4	
fortemente incongruo; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i>	<b>Punti 15</b>	Punteggio
<b>Descrittori</b>		
esposizione esaustiva, lineare, chiara e brillante	15	
esposizione esaustiva, lineare e chiara	14	
esposizione complessivamente esaustiva, lineare e chiara	13	
esposizione complessivamente lineare e chiara, malgrado qualche pensiero non adeguatamente esplicitato	12	
esposizione complessivamente lineare e chiara, malgrado alcuni concetti non adeguatamente esplicitati	11	
esposizione nell'insieme lineare, con collegamenti logici semplici e per lo più coerente	10	
esposizione nell'insieme lineare, con collegamenti logici semplici e con lievi incoerenze	9	
esposizione non sempre lineare, con collegamenti logici non sempre adeguatamente esplicitati	8	
esposizione per lo più disorganica	7	
esposizione disorganica, non sempre consequenziale	6	
esposizione disorganica e disordinata	5	
esposizione disorganica e confusa	4	
esposizione estremamente disorganica	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	<b>Punti 10</b>	Punteggio
<b>Descrittori</b>		
conoscenze pertinenti e strutturate; riferimenti culturali criticamente motivati in modo originale	10	
conoscenze pertinenti e strutturate; riferimenti culturali criticamente motivati	9	
conoscenze pertinenti e articolate; riferimenti culturali opportunamente motivati	8	

conoscenze pertinenti e complessivamente articolate; riferimenti culturali opportunamente motivati	7	
conoscenze non particolarmente approfondite; giudizi personali talvolta motivati	6	
conoscenze parziali, articolazione approssimativa in alcuni punti; imprecisioni nei riferimenti culturali	5	
conoscenze lacunose, articolazione approssimativa in vari punti; imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali	4	
conoscenze limitate; riferimenti culturali e giudizi personali inesistenti	3	
<i>quasi nulla</i>	2	
<i>nulla</i>	1	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Punti 20</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace	20	
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole	19	
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	18	
elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	17	
elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	16	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica	15	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti	14	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante	13	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza.	12	
elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	11	
elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza	10	
elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze	9	
elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze	8	
elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata	7	
elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse	6	
elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse	5	
elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse	4	
elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	3	
<i>quasi nullo</i>	2	
<i>nullo</i>	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Punti 20</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		

elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Perfetta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura.	20	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura	19	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso corretto della punteggiatura	18	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	17	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	16	
elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	15	
elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato. Discreta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	14	
elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura buono, nonostante qualche imprecisione	13	
elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura corretto, nonostante alcune imprecisioni	12	
discreta proprietà di linguaggio, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcune imprecisioni	11	
proprietà di linguaggio nel complesso sufficienti, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcuni errori	10	
essenziale proprietà espressiva, alcune imprecisioni. Uso non sempre corretto della punteggiatura	9	
lessico generico, tendenza alla semplificazione. Esposizione non sempre chiara. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	8	
lessico talvolta inadeguato, diverse imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	7	
lessico spesso inadeguato, numerose imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura	6	
lessico inadeguato, numerose imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	5	
lessico inadeguato, numerose e gravi imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	4	
gravemente inadeguato a tutti i livelli	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
<b>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Punti 20</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>		
conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	
conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	19	
conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	18	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	17	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali	16	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	15	
conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e	14	

valutazioni personali		
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	13	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	12	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	11	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	10	
riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	9	
riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	8	
riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	7	
limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i	6	
assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	5	
assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	4	
assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
Valutazione in decimi: /10 =		Valutazione in ventesimi: /5 =

### Dall'Allegato C (Ordinanza Ministeriale n.65 14 marzo 2022)

**Tabella 2**  
**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7

10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA ESAME DI STATO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore. Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	0,5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodificazione delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed espositiva.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO*	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
<b>TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO</b>						<b>/20</b>

\*Sarà attribuito un punteggio pari a zero in caso di assenza di risposte.

**Tabella 3**  
**Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10		
1	0.50	10	5
2	1	11	5.50
3	1.50	12	6
4	2	13	6.50
5	2.50	14	7
6	3	15	7.50
7	3.50	16	8
8	4	17	8.50
9	4.50	18	9
		19	9.50
		20	10

(*Dal Quadro di Riferimento*

1. *La comprensione puntuale e globale del significato del testo proposto, attraverso la coerenza della traduzione e l'individuazione del messaggio ciò di cui si parla, il pensiero e il punto di vista di chi scrive, anche se non esplicitato, che comprende aspetti che il testo presuppone per essere compreso e che attengono al patrimonio della civiltà classica.*
2. *La verifica della conoscenza delle principali strutture morfosintattiche della lingua, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.*
3. *La comprensione del lessico specifico, attraverso il riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene.*
4. *La ricodificazione e la resa nella traduzione in italiano, o nella lingua in cui si svolge l'insegnamento, evidenziata dalla padronanza linguistica della lingua di arrivo.*
5. *La correttezza e la pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo latino e greco.)*

## **Allegato B Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 06/05/2022.**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
Prof. <sup>ssa</sup> ANNA RASILE	ITALIANO	
Prof. <sup>ssa</sup> MARIANTONIETTA GALIZIA	LATINO	
Prof. <sup>ssa</sup> MARIANTONIETTA GALIZIA	GRECO	
Prof. MASSIMO MARRONE	INGLESE	
Prof. <sup>ssa</sup> ELISABETTA SANTORU	STORIA	
Prof. <sup>ssa</sup> ELISABETTA SANTORU	FILOSOFIA	
Prof. ANTONIO MANCA	STORIA DELL'ARTE	
Prof. GIAMPAOLO LAI	MATEMATICA	
Prof. GIAMPAOLO LAI	FISICA	
Prof. ANTONELLO PRAOLINI	SCIENZE NATURALI	
Prof. <sup>ssa</sup> PAOLA ZAMPA	SCIENZE MOTORIE	
Prof. <sup>ssa</sup> MARIA GIOVANNA PANI	RELIGIONE	
Prof. <sup>ssa</sup> MARIA ARCA	SOSTEGNO	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTESCOLASTICO

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

I RAPPRESENTANTI DEI GENITORI